

ಅನುಮತಿ

ಹುಡುಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ,

"ನನ್ನ ಕೆಲವು ವಸ್ತುಗಳು ನಿನ್ನ ಬಳಿಯೇ ಉಳಿದುಬಿಟ್ಟಿವೆ, ನೆನದ ಶ್ರಾವಣದ ಆ ದಿನಗಳೇನೋ ನನ್ನ ಬಳಿಯೇ ಇವೆ, ಆದರೆ ರಾತ್ರಿಗಳು ನಾನು ಬರೆದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಪತ್ರದೊಳಗೆ ಮುದುಡಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದಿವೆ, ಆ ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಅಳಿಸಿಬಿಡು, ನನ್ನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಾಪಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು"

ಏನನ್ನು ವಾಪಸ್ಸು ಕೇಳುವುದು? ಕೊಟ್ಟ ಮನಸನ್ನೇ? ಹೃದಯವನ್ನೇ? ಕಳೆದ ದಿನಗಳನ್ನೇ ಅಥವಾ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನೇ?

"ಒಂದೇ ಒಂದು ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಾರ್ಥ ನೆನದಿದ್ದೆವು, ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಸಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹಸಿಯಾಗಿದ್ದೆವು, ಒಣ ಮನಸೇನೋ ನನ್ನ ಬಳಿಯಿದೆ, ನೆನದ ಮನ ಇನ್ನೂ ಹಾಸಿಗೆಯ ಬಳಿ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು, ಆ ಹಸಿಮನಸನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡು ನನ್ನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಾಪಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು"

ಎಂಥ ಮನಮೋಹಕ ಪ್ರತಿಮೆ! ಅರೆ ಮನಸು ಅಂದರೆ ಇದೇ ಇರಬೇಕು, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅವನು ಬೇಡವೆನಿಸುವುದು, ಆದರೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅವನೇ ಬೇಕೆಂದು ಹಠ ಹಿಡಿಯುವುದು. ಇವಳೇನೂ ಸುಮ್ಮನೇ ಕಾಡುವವಳಲ್ಲ ಇವಳಿಗೆ ತಾನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದುದರ ಅಂದಾಜೂ ಇದೆ.

"ನೂರಾ ಹದಿನಾರು ಹುಣ್ಣಿಮೆಗಳು, ನೆನದ ಮೆಹಂದಿಯ ಘಮ, ಸುಳ್ಳು ಸುಳ್ಳೇ ಮುನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಸುಳ್ಳು ಆಣೆ ಪ್ರಮಾಣಗಳು, ಅವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡು ನನ್ನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಾಪಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು"

ನನಗೆ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಮೊದಲೇ, ಟೀವಿ ಕರೆಂಟುಗಳಲ್ಲದ ನನ್ನೂರಿನಲ್ಲಿ 'ವಿವಿಧಭಾರತಿ' ಯಲ್ಲಿ ಈ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿ ಥಟ್ಟನೆ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಹಾಡಿನ ಲಯ, ಆಶಾ ಭೋಸ್ಲೆಯ ಕಂಠ, ನೀರವ ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುವಾಗ ಈ ಹಾಡು ನಿಜವಾದ ತುಂಬ ಭಾವುಕ ಮನಸಿನ ನೋವಿನ ಆಲಾಪದಂತೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಹಾಡು ಕೇಳಿದ ನಂತರವೇ ನನಗೆ ಆಶಾ ಭೋಸ್ಲೆಯ ಕಂಠ ಇಷ್ಟವಾಗಿದ್ದು....

"ನೀನೊಮ್ಮೆ ಕಡೆಯದಾಗಿ ಅನುಮತಿ ಕೊಡು, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೂತುಹಾಕಿದ ಬಳಿಕ ನನಗೂ ಅಲ್ಲೇ ಮಲಗಗೊಡು..."

ಇದೊಂದು ಉತ್ತಮವಾದ ವಿರಹಗೀತೆ, ದುರಂತ ಗೀತೆಯೂ ಹೌದು. ಪ್ರೀತಿ ಮರೆತ ಹುಡುಗನ ನೆರಳಾಗಿ ಕಾಡಬಲ್ಲ ನೋವಿನ ಗೀತೆ, ಹಿಂದಿ-ಉರ್ದು ಅರ್ಥವಾಗತೊಡಗಿದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಇಷ್ಟವಾಗತೊಡಗಿತು. ಇದು ಗರಬ್ಬಲ್ ಅನ್ನುತ್ತೆ, ಹುಡುಗಿ ಅವನ ಅನುಮತಿಗಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದಾಳೆ, ಆದರೆ ನಿಜವಾಗಿ ಅವಳು, ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟು ಹೋದ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಡಲೆತ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಾಪಸ್ಸು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳಾದರೂ, ಅದು ಅವಳ ಕಡೆಯ ಆಯ್ಕೆ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೆನಪಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಇಶಾರೆಗಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದಾಳೆ, ಅವನ ಒಂದು ನಿರ್ಧಾರ ಅವಳ ಸಾವು-ಬದುಕನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಹಾಡು ಸಿಕ್ಕರೆ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ, ಖಂಡಿತಾ ಇಷ್ಟಪಡ್ತೀರಿ, ಹಾಡು ಹೀಗಿದೆ, "ಮೇರಾ ಕುಘ್ ಸಾಮಾನ್ ತುಮ್ಮಾರೆ ಪಾಸ್ ಪಡಾ ಹೈ.."
ಅಂದಹಾಗೆ ಚಿತ್ರದ ಹೆಸರು 'ಇಜಾಜತ್' (ಮತ್ತು ಇಜಾಜತ್ ಅಂದರೆ 'ಅನುಮತಿ')
'ಹ್ಯಾವ್ ಎ ನೈಸ್ ಡೇ'